



KAWAI

DIGITAL PIANOS
CN201 · CN301



La musique, ensemble

La présence d'un instrument de musique à la maison peut avoir une influence extrêmement bénéfique sur tous les membres de la famille. De meilleurs résultats scolaires pour les enfants, des parents qui se détendent après une journée bien remplie, les recherches indiquent que jouer de la musique est une activité non seulement agréable mais également positive pour notre santé.

Le piano est un choix populaire pour les parents qui souhaitent encourager leurs enfants à apprendre un instrument de musique. Un clavier de débutant peut être un instrument utile, mais la plupart des enfants enthousiastes seront vite lassés par les petites touches fragiles et le son limité et auront vite besoin d'un piano plus réaliste pour progresser rapidement.

L'achat d'un piano acoustique d'occasion est souvent considéré comme l'étape suivante. Cependant, posséder et entretenir un tel instrument peut être coûteux et parfois peu pratique lorsqu'un autre membre de la famille souhaite regarder la télévision dans la pièce voisine.

Les nouveaux pianos numériques de la série CN de Kawai surmontent ces défis en proposant un clavier complet, de superbes sons de pianos à queue ainsi que des prises casque qui permettent une pratique silencieuse à tout moment de la journée. Ces instruments abordables offrent également une variété de fonctions numériques attrayantes dans un meuble élégant. Voici la nouvelle série CN de Kawai – vivez la musique ensemble.

Le toucher d'un piano à queue

La mécanique d'un piano à queue acoustique comprend 88 touches, des marteaux gradués et de nombreuses autres pièces qui interagissent harmonieusement lorsque vous pressez une touche.

Cette mécanique superbement conçue permet aux pianistes d'exprimer une richesse de sentiments et d'interprétations dans leur musique en répondant aux nuances tactiles transmises par le clavier.

Traduire les mouvements complexes de la mécanique du piano dans un instrument numérique tout en préservant les particularités est une ambition qui s'appuie sur plus de 95 ans d'expérience dans la manufacture d'instruments d'exception.

Un clavier de piano numérique de bonne qualité doit toujours répondre au toucher du pianiste quel que soit son niveau. Les touches doivent posséder un poids et une résistance suffisants pour développer et maintenir la dextérité digitale, tout en conservant un toucher léger lors de passages pianissimo.

Une mécanique bien conçue procurera également une impression de vivacité et de réactivité dénuée de sensation de ressorts ou opposée aux intentions du joueur.

Enfin, une mécanique de haute qualité doit incorporer des matériaux performants afin de fluidifier le mouvement des touches pour réduire la pression exercée sur les poignets tout en atténuant le son de la mécanique.



KAWAI



IVORY TOUCH

Les touches blanches des CN201 et CN301 sont dotées de l'authentique surface Kawai *Ivory Touch* à la finition mate attrayante, lisse mais non glissante.

Ces caractéristiques permettent un meilleur contrôle du clavier et contribuent à l'impression générale de jouer sur un piano authentique de haute qualité.



CONTREPOIDS

En plus des marteaux pondérés, la mécanique *Responsive Hammer III* intègre également des contrepoids sur chaque touche noire et blanche.

Comme sur un piano acoustique, ces poids supplémentaires équilibrent le toucher du clavier lors des passages pianissimo et procurent une sensation de plus grande puissance et de solidité lorsque vous jouez avec force.



DÉTECTEUR 3 CAPTEURS

En complément de son toucher authentique, la mécanique *RHIII* intègre le dernier système de détection de touches à trois capteurs de Kawai pour un réalisme accru.

Ce troisième capteur améliore considérablement la réactivité lorsqu'on appuie plusieurs fois sur les mêmes touches, permettant ainsi à des trilles rapides de sonner très distinctement comme sur un piano acoustique.



SHIGERU KAWAI

Le piano prestigieux du Japon

Du nom éponyme du deuxième président de la société, la gamme de pianos à queue de luxe Shigeru Kawai a été conçue comme l'étape ultime dans l'évolution de l'art du piano. Chaque instrument de classe mondiale est fabriqué à la main par des maîtres artisans pianistes (MPA) avec les meilleurs matériaux disponibles pour obtenir un toucher, une sonorité et une expression artistique optimaux.

Instrument d'exception, le piano à queue de concert SK-EX de 278 cm est un instrument vraiment remarquable. Largement considéré comme 'le piano prestigieux du Japon', le SK-EX occupe les scènes de salles de concert et d'institutions musicales du monde entier, recevant un accueil triomphal pour sa magnifique clarté tonale et sa plage dynamique exceptionnelle.

Les instruments Shigeru Kawai sont présents lors de sélection officielle de certains concours musicaux les plus prestigieux au monde, notamment pour le Concours international de piano Chopin de Varsovie, en Pologne. Lors de la 18e édition qui s'est tenue en octobre 2021, trois des grands finalistes ont choisi le SK-EX tout au long du concours, dont le lauréat du 2e prix Alexander Gadjev.

Recréer le son incomparable du SK-EX dans un piano numérique compact et abordable est franchement impossible. Toutefois, les derniers instruments de la série CN intègrent une variété de technologies uniques qui capturent et reproduisent les caractéristiques essentielles du piano original avec un réalisme et une authenticité incroyables.

ECHANTILLONNAGE 88 TOUCHES ET HARMONIC IMAGING

La sonorité riche et expressive du Shigeru Kawai SK-EX est au cœur des pianos numériques de la série CN. Les quatre-vingt-huit notes de cet instrument de classe mondiale ont été minutieusement enregistrées, analysées et reproduites avec précision sous forme d'ondes numériques haute-fidélité.

L'enregistrement individuel de chaque note à l'aide de cette technique – au lieu d'étendre le même ton sur plusieurs notes – préserve le caractère harmonique unique du piano à queue et garantit que le son entendu lorsque vous jouez sur l'une des touches du CN201 ou du CN301 est fidèle à la représentation de la source acoustique d'origine.

En outre, le SK-EX est également enregistré à différents niveaux de volume, du pianissimo au fortissimo. Cela permet d'établir un portrait acoustique précis de l'instrument à l'aide de la technologie de *Progressive Harmonic Imaging* de Kawai, offrant des transitions tonales douces sur toute la plage dynamique.





VIRTUAL TECHNICIAN

Les techniciens de piano qualifiés effectuent divers opérations d'accord, de réglage et d'harmonisation qui permettent à un piano acoustique de véritablement « chanter ».

La puissante fonctionnalité *Virtual Technician* de la série CN simule numériquement ces améliorations, permettant aux interprètes de modifier la tonalité et jouabilité du piano selon de leurs préférences personnelles.



RÉVERBÉRATION

Après la sélection du son du piano et la personnalisation de ses caractéristiques tonales, l'étape finale consiste à choisir un lieu de performance approprié.

Les simulations de réverbération de la série CN permettent aux pianistes de se positionner dans l'un des six environnements acoustiques, allant d'une petite salle de répétition à une famboyante cathédrale.



AUDIO PREMIUM

L'amplification et les haut-parleurs haute performance de la série CN reproduisent les sons du piano à queue SK-EX avec une richesse et une clarté exceptionnelles.

De plus, la conception des 4 haut-parleurs du CN301 bénéficie d'un nouveau diffuseur conçu sur mesure, qui contribue à étendre la projection sonore du piano dans toutes les directions.

* l'application iOS/Android *Piano Remote* est requise pour accéder aux réglages individuels des paramètres.



Fonctionnalités utiles

Outre une mécanique de clavier réaliste et des sonorités expressives de piano à queue, les derniers instruments de la série CN proposent une variété de fonctionnalités utiles qui enrichissent l'expérience d'apprentissage et de jeu.

Une sélection de sons d'instruments, des modes de clavier Dual, Split* et Four Hands, un enregistreur intégré et un métronome sont quelques-unes des fonctions facilement accessibles à partir du panneau de contrôle situé sur la joue du piano.

La fonctionnalité sans fil Bluetooth*, l'enregistrement et la lecture audio USB*, ainsi que divers ports et connecteurs offrent une grande flexibilité pour connecter ces pianos avec un ordinateur ou à d'autres périphériques.

* Mode Split et USB Audio disponibles sur CN301 uniquement.



SON CASQUE

L'un des nombreux avantages du piano numérique est la possibilité de connecter un casque pour profiter de l'instrument sans déranger les autres.

La technologie SHS (*Spatial Headphone Sound*) de la série CN améliore la profondeur et le réalisme du son des pianos lors de l'écoute au casque et permet de réduire la fatigue auditive lorsque vous jouez longuement.



FONCTION LESSON

La fonction 'Lesson' de la série CN permet aux pianistes d'apprendre avec des études classiques de Czerny, Burgmüller, Beyer et Chopin, ou des recueils de morceaux extraits des méthodes de piano Alfred's.

Les parties gauche et droite de chaque morceau peuvent être jouées séparément tout en utilisant la fonction métronome réglable pour parfaire la synchronisation dans les passages difficiles.



BLUETOOTH

Le CN201 et CN301 disposent tous deux d'une connectivité MIDI Bluetooth intégrée, permettant aux pianos de communiquer sans fil avec des appareils intelligents, et optimisés grâce aux applications *Piano Remote* et *PiaBookPlayer* de Kawai.

De plus, les deux instruments sont dotés de la fonction Bluetooth Audio, permettant de diffuser le son des chansons ou des vidéos via les haut-parleurs, sans câble supplémentaire.

CN201

Modèle d'étude



- Mécanique Responsive Hammer III
- Surface de touches Ivory Touch, détection 3 capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Sons pianos à queue Shigeru Kawai SK-EX & Kawai EX
- Puissance de sortie 40 W, 2 enceintes
- Bluetooth® MIDI et audio intégré
- Méthodes de piano Alfred et livres d'études intégrés
- Compatible avec les applications PianoRemote & PiaBookPlayer
- 136 (L) x 40,5 (P) x 86 (H) cm





CN301

Modèle de perfectionnement



- Mécanique Responsive Hammer III
- Surface de touches Ivory Touch, détection 3 capteurs, simulation d'échappement, contrepoids
- Sons pianos à queue Shigeru Kawai SK-EX, SK-5 & Kawai EX
- Puissance de sortie 40 W, 4 enceintes
- Bluetooth® MIDI et audio intégré
- MP3/WAV playback, record, et overdub sur USB
- Méthodes de piano Alfred et livres d'études intégrés
- Compatible avec les applications PianoRemote & PiaBookPlayer
- 141 (L) x 43,5 (P) x 87 (H) cm



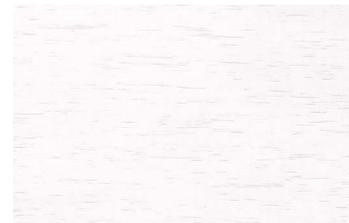
FINITIONS



Palissandre premium



Noir satiné premium



Blanc satiné premium

Les finitions et accessoires inclus des instruments peuvent varier selon le pays.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

		CN201	CN301
Clavier	Mécanique	Responsive Hammer III	
	Revêtement de touche	Ivory Touch	
	Autres caractéristiques	Marteaux gradués, contrepoids, système de détection à trois capteurs, simulation d'échappement	
Son	Moteur sonore	Progressive Harmonic Imaging, échantillonnage piano 88 notes	
	Pianos à queue	Shigeru Kawai SK-EX, Kawai EX	Shigeru Kawai SK-EX, Shigeru Kawai SK-5, Kawai EX
	Nombre de sonorités	19 sonorités	45 sonorités
	Polyphonie	max. 192 notes	max. 256 notes
	Virtual Technician	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 18 paramètres (avec appli PianoRemote)	Smart Mode: 10 types Advanced Mode: 19 paramètres
	Reverb & Effets	Reverb: 6 types, Effets: Preset	Reverb: 6 types, Effets: 24 types
Système Audio	Puissance de sortie	40 W (20 W x 2)	
	Haut-parleurs	12 cm x 2 (full-range speakers)	13 cm x 2 (low-mid range speakers) (8 x 12 cm) x 2 (mid-high range speakers, with diffusers)
Enregistrement	Mémoire interne	3 Morceaux, 1 piste – max. 10.000 notes	10 morceaux, 2 pistes – max. 90.000 notes
	Enregistrement USB	–	Lecture & Enregistrement format MP3/WAV/MID, Overdub MP3/WAV
	Métronome	7 signatures rythmiques	10 signatures rythmiques, 100 rythmes de batterie
Morceaux internes	Morceaux de démonstration	19 morceaux	33 morceaux
	Concert Magic	40 morceaux	176 morceaux
	Livres de leçons	6 livres d'exercices **	12 livres d'exercices **
	Modes	Dual, 4Hands (Volume/Balance ajustable)	Dual, Split, 4Hands (Volume/Balance ajustable)
Caractéristiques	Affichage	128 x 128 pixel OLED	128 x 64 pixel OLED
	Favoris	–	16 mémoires (8 x 2)
	Spatial Headphone Sound	Normal, Forward, Wide, Off	
	Pédales	Douce, Sostenuto, Forte (Pédalier Grand Feel)	
	Applications Kawai	PianoRemote (iOS/Android), PiaBookPlayer (iOS/Android)	
	Connectiques	Casques	1 x ¼", 1 x ⅛" STEREO
Audio		–	LINE IN (¼" L/MONO, R), LINE OUT (¼" L/MONO, R)
MIDI/USB		USB to Host	USB to Host, USB to Device
Bluetooth* **		Bluetooth MIDI, Bluetooth Audio	
Consommation		DC IN (12 W)	DC IN (17 W)
Meuble	Pupitre	Normal, ajustable 3 positions	Large, ajustable 3 positions
	Dimensions (Pupitre abaissé)	136 (L) x 40,5 (P) x 86 (H) cm 53 ½" (L) x 16" (P) x 34" (H)	141 (L) x 43,5 (P) x 87 (H) cm 55 ½" (L) x 17 ½" (P) x 34 ¼" (H)
	Poids	43,0 kg / 95 lbs	47,5 kg / 105 lbs

Les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. | * La disponibilité de la fonction Bluetooth dépend du marché géographique. | ** Livres d'exercices vendus séparément.



Le mot, la marque et les logos Bluetooth® sont des marques enregistrées et la propriété de Bluetooth SIG, Inc. et l'utilisation de ces marques par Kawai se fait sous licence. Les autres marques appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Tous nos remerciements au Teatro della Pergola de Florence, Italie, pour l'autorisation d'utiliser la photographie de la salle de concert en page 11.

Copyright © 2022 Kawai Musical Instruments Mfg. Co., Ltd. All Rights Reserved.
www.kawai-global.com/cn-series



CA1150F-S2209 Version 1
Imprimé au Japon