

LES
MAÎTRES
DU
PIANO

Les clés du piano

LOUER, ACHETER, PRATIQUER, AIMER

Un guide
de l'acheteur



UN RÉSEAU NATIONAL UNE GARANTIE NATIONALE

LES MAÎTRES DU PIANO FÊTENT LEURS 20 ANS

Artisanat, excellence, passion, voilà ce qui nous a toujours réunis.

À l'aube du XXI^e siècle, nous étions sûrs d'une chose : nos compétences, nos moyens, nos savoir-faire, les négociations avec nos fournisseurs, les services à notre clientèle étaient bien meilleurs tous ensemble que séparément.

Nous savions que beaucoup d'entre vous attendaient un commerce différent et nous avons su le réinventer : artisanat ultra-compétent, retour et mise en valeur des marques européennes, relation clientèle enrichissante dans l'esprit d'une vraie diversité artistique. Des magasins sachant rester des lieux de culture, où l'on discute, où l'on écoute et où toutes les rencontres musicales restent possibles. À présent vous nous trouvez partout : dans les concerts, les festivals, lors des grands rendez-vous télévisuels et bien d'autres événements en France, relayés par tous nos magasins.

Notre enseigne, unique en son genre, est désormais connue dans toute l'Europe, hommage rendu à la qualité des services proposés.

Cette qualité, vous la retrouverez près de chez vous dans nos ateliers, auprès de nos accordeurs-techniciens et bien sûr dans nos magasins-conseils. Le choix d'un instrument est souvent le choix d'une vie entière de musique.

Pour vous, les Maîtres du Piano proposent leur sélection de marques, fondée sur l'expérience, le suivi des instruments et la confrontation des préférences de chacun. Ils éditent leurs propres magazines, et animent le premier site commercial de piano français.

Pour fêter ces 20 ans, rendez-vous dès Septembre sur pianoshop.fr ou dans nos points de vente.

Nous sommes très fiers d'avoir su, malgré les difficultés, nous organiser pour vous proposer un service intelligent et connecté, au national.

les Maîtres du Piano adhèrent à



CAEN - En restauration



LILLE - En démonstration



TORCY - En réglage

20 ans

LES
MAÎTRES
DU
PIANO



NANTES - En accord



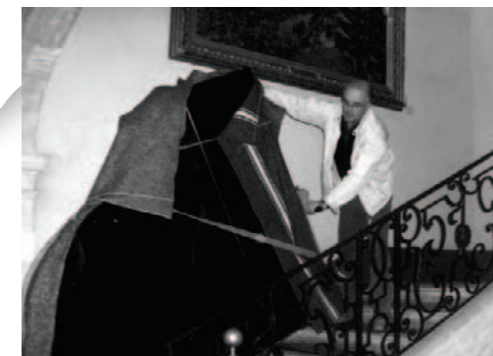
ROUEN - À l'expédition



GRENOBLE - À l'atelier



LORIENT - En séminaire technique



CHALON SUR SAONE - En livraison



ALLONNES - En concert

Les Maîtres du Piano chez les VIP

Depuis 20 ans les Maîtres du piano communiquent sur cet instrument magnifique. Presse, télévision, radio et cinéma, ces médias nous ont permis de vous présenter tous les pianos de vos rêves. De nombreuses stars les ont utilisés : classique, pop, rock, en nœud papillon ou en jean's, nous sommes allés partout à votre rencontre. Dans les festivals, sur les grandes scènes pour les événements les plus importants de France. Et dans les plus grandes émissions de divertissement musical des dix dernières années.



★ STAR ACADEMY

TF1



★ LA PARENTHÈSE INATTENDUE

FRANCE 2



★ DANSE AVEC LES STARS

TF1



★ NOUVELLE STAR

M6



★ XFACTOR

M6



★ THE VOICE

TF1

Pourquoi ça rend heureux ?

Vous avez vu ? Les pianos entrent en gare et se mettent en grève, ils débarquent à la plage et c'est dans l'air du temps, se font déposer sur les ponts et sur les falaises en grands mystérieux, puis plongent dans les lacs, avant d'arpenter Genève, de retour de Londres.

C'est la modernité inattendue des pianos, cette promenade européenne.

Et pourquoi est ce que ça rend heureux ? Parce que vous dansez sur vos doigts ! En pleine rue, et devant tout le monde. Le piano se donne et voilà qu'il abandonne ses poses un peu trop classe, et qu'il prend le métro pour rencontrer Paris, Toulouse et Lyon. Le piano, c'est du nouveau !

Les valse, les slows, et les milongas vous renversent sur le macadam ! Les pianos se donnent en spectacle évidemment, mais s'offrent à qui veut, au bord des rues. Des pianos faciles, en somme ! Gratuite la sonate et pas chère la chanson ! On la connaît d'ailleurs la chanson, on n'est pas né de la dernière pluie et on joue à jouer sur ce piano mouillé ! Ces villes qui tout à coup redeviennent sensibles. Près du chantier, les mêmes qui jouent. À quoi ? Au piano, pardi ! Passage du petit pouce devant des adultes émerveillés.

Mais vos pieds sur des pianos géants dansent aussi ! Ou dévalent do ré mi sur l'escalier du métro ! Un délire piano qui va bien à tout le monde et permet aux frimeurs de frimer en plein air, dans l'électricité des TGV. Et aux rêveurs de rêver. On se réunit grâce à lui comme au temps des chanteurs de rues ! Le piano revient dans nos vies, sauvage, non civilisé, ébouriffé, et malgré cela sollicitant ses bonnes notes, à vot' bon cœur ! Joue sur moi, aime-moi, rythme-moi, fais de moi de la musique pour tout le monde.

Il se désembourgeoise, il est moins cher, moins lourd, il est d'occase, il est à louer, il est à vous !

Voilà le piano comme on l'aime, celui que l'on vous propose au château, dans la grange, l'abbaye, et puis dans votre salon bien sûr. Vos pieds nus, vos ritournelles sans solfèges, après tout les temps changent, et l'œuvre maintenant, il semblerait que ce soit vous ! Et Chopin n'est pas rancunier, juste il tousse un peu.

Nous sommes heureux, les Maîtres du Piano, pour fêter nos 20 ans d'existence, nos 20 ans de combat, de vous dire que le piano, le nôtre, il est déjà à vous, déjà pour vous. Et depuis longtemps.

Nous avons réalisé ce document pour réussir notre rendez-vous avec vous, à l'endroit que vous voulez.

Entrée libre.



En Gare de Nantes

La Volière aux pianos - www.lavoliere.ouvaton.org

© RICHER Aurélie

La quête du graal

Le piano a un secret.

À leur manière, les facteurs de pianos européens, à Florence, puis Vienne, Londres, ou Paris ont travaillé à le dévoiler. Pour que s'exprime la sensibilité propre à la musique occidentale, pour s'approcher de ce que Bach, Mozart, Beethoven, les romantiques, et leurs successeurs désiraient et découvraient avec eux.



Lorsque l'instrument-roi a permis aux amateurs de plus en plus nombreux de toucher des doigts, en toute révérence, les bijoux sonores écrits pour l'instrument ou retranscrits pour lui, le piano est devenu le symbole de l'accession, selon ses moyens, à une beauté qui était la référence d'un continent. Au milieu du XIX^e siècle, chaque marque élaborait jalousement son identité musicale, mais aussi régionale ou nationale et pour les meilleurs ou les plus malins, internationale.

“ Je passerais ma vie touchant mon piano
En écoutant l'ivoire ordonner l'harmonie
Cet ivoire que choque parfois mon anneau
L'harmonie des beaux airs de France et d'Italie. ”

Guillaume APOLLINAIRE

Ainsi les pianos allemands, autrichiens, italiens, anglais, tchèques, français et leurs cousins d'outre-atlantique peuvent-ils se réclamer d'une histoire artisanale, industrielle et culturelle commune façonnée par une concurrence mais aussi des échanges constants.

En 1900, un horloger japonais devenu facteur d'orgues fabrique son premier piano, fort d'une

année d'apprentissage passée aux États-Unis. Ce n'est que dans les années 60 que Yamaha, partie prenante du miracle économique nippon, applique ses méthodes rationnelles à l'instrument, obtenant un succès considérable sur toute la planète avec des instruments économiques d'une grande homogénéité, très stables et mécaniquement performants.

Suivront la Corée, puis la Chine avec des bonheurs divers, mais loin du secret du piano, celui que les facteurs allemands, autrichiens, italiens ont continué de côtoyer, celui qui fait jaillir l'émotion du pianiste et de son public et qui s'exprime sur scène pour les mélomanes du monde entier.

Le réveil d'une Europe endormie sur son histoire a été long, en tout cas pour ce qui concerne les instruments qui ne sont pas des stars internationales.

L'énorme demande de l'Asie pour les belles marques historiques qui restent une référence pour l'amateur de musique occidentale est le baiser inattendu qui réveille l'Europe au Bois Dormant.

Le transfert de savoir-faire qui s'est opéré pour la Chine et la Corée du Sud par la collaboration de grands noms de la facture pianistique, redonne tout son sens à l'histoire contemporaine du piano.

On ne peut donc pas s'étonner du regain de l'emploi de pièces et matériaux allemands ou autrichiens (par exemple récemment, feutre de marteaux allemand sur les pianos à queue de la série CX Yamaha) qui redonne leur place naturelle aux fabrications du Vieux Continent.

Le secret du piano, c'est bien en Europe qu'il faut le chercher !

Keilberg

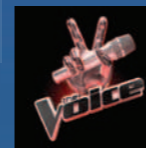
Keilberg est la marque des MDP. Ces pianos compacts et à prix doux, faciles à intégrer ont été choisis par notre Comité Technique pour leur rapport qualité-prix irréprochable.



C'est à Lothar Thomma, prestigieux consultant allemand, que l'on doit la conception des modèles KEILBERG PR10 et PR3, spécialement élaborés pour satisfaire les pianistes européens. Depuis 2007, cette précieuse collaboration apporte aux capacités technologiques étonnantes de l'usine Pearl River de Guangzhou une identité musicale unanimement reconnue. Très attentifs aux différences de climats, les techniciens de Pearl River adaptent le stockage des instruments aux pays de destination, évitant les écarts trop importants. Après le transport par bateau les pianos connaissent une nouvelle période d'adaptation dans des locaux tempérés, avec filtre anti-UV sur les vitres.

Premiers prix pour de vrais pianos

Vu dans



Nouvelle Star



Cette star de la télévision a séduit aussi bien des particuliers. Moderne par sa couleur audacieuse et son petit format, c'est en effet un rêve accessible qui peut de surcroît, comme tous les autres pianos, être équipé d'un système silencieux.



Nouveau Modèle PR3 Noir laqué
conçu par Lothar THOMMA.
Ce piano a des tripes !

Qualité du toucher, homogénéité des registres, palette dynamique accrue mettent à la disposition du pianiste débutant un piano très séduisant. Il permet dès les premiers pas une richesse de nuances très motivante pour l'apprenti musicien. Sa robustesse en fait le compagnon idéal pour une longue promenade musicale. Un achat sûr pour les débutants du monde entier.

L'AVIS DU PROFESSIONNEL

« J'aime conseiller ces pianos à des débutants, car je sais qu'ils pourront acquérir lors de leurs premiers pas les vraies bases indispensables à leur progression artistique, sans prendre de mauvaises habitudes, comme cela peut être le cas avec les pianos numériques ou certains instruments dans cette gamme de prix. De plus, lors de l'entretien habituel, j'ai pu constater leur robustesse et apprécier leur excellente tenue dans le temps car ils sont conçus pour conserver très longtemps toute leur musicalité. »

Tours - Philippe Aubry
L'instrumentarium



LA PRESSE EN PARLE

KEILBERG PR1 : « Il bénéficie de registres équilibrés, de couleurs chaleureuses, d'une belle rondeur et d'une puissance suffisante. »

KEILBERG PR3 : « Il possède une amplitude dynamique étonnante dans cette gamme de prix. Ses basses sont parfaitement définies, tandis que la mécanique au toucher ni trop lourde ni trop légère répond correctement aux différentes sollicitations. »

KEILBERG PR10 : « Produit par le plus important facteur chinois dans ses usines très modernes, et bien conçu, ce vrai piano ne décevra pas son acquéreur pendant ses premières années d'apprentissage. »



PIANISTE
Maestro

PIANISTE

LA BONNE VIBRATION

Le piano au naturel



Soyons simples : un piano, c'est une chaîne hi-fi en bois qui marche à la main.

Cela fait plus de deux siècles que les fabricants de piano s'échinent à choisir pour leurs tables d'harmonie des bois acoustiquement nobles c'est à dire résineux avec de longues fibres, à croissance lente, abattus aux meilleures périodes de l'année dans des régions privilégiées, séchés avec soin - naturellement ou en faisant appel à des technologies de pointe. Plus de deux siècles que l'on en peaufine la forme, l'épaisseur, le galbe, que l'on recherche les meilleurs vernis, le meilleur mariage aux cordes, au chevalet, à la ceinture, au reste du piano, en s'attachant au grain du son, à sa durée, à la projection sonore, sans oublier la stabilité dans le temps... Ça, c'est pour l'enceinte amplifiée.

“Trouver les arguments qui vont les convaincre que l'original est mieux que la copie.”

Depuis la même période, on teste des peaux, des feutres, des essences de bois, des presses, des plans pour relier avec sensibilité le doigt, le

poignet, le bras et l'oreille. Il faut à la fois vous séduire complètement et séduire complètement le spectateur du dernier rang, retranscrire avec personnalité l'attaque ou la caresse.

Pour nos clients audiophiles, il faut parfois faire appel à un solide bon sens pour trouver les arguments qui vont les convaincre que l'original est mieux que la copie, que leur chaîne hi-fi parfois plus chère que l'instrument, n'est qu'un filtre déformant, que la vibration de l'air entre le piano, l'espace acoustique et son oreille ne souffre aucune altération. L'émotion vraie est à ce prix, celle du récital comme celle du joli jeu perlé qu'on obtient de son propre piano.

Car ce qui est merveilleux dans votre piano, c'est qu'il vous procure la même sonorité naturelle qu'au concert, d'autant plus que Martha Argerich ou Lang Lang, c'est vous !

Choisir son piano c'est toucher, écouter si l'on ne touche pas encore, se faire conseiller pour qu'il soit acoustiquement adapté à l'espace qui va le recevoir, et finalement se laisser séduire

par ce grand sourire sonore de 88 touches qui vous accompagnera longtemps.

Choisir son piano, c'est faire confiance au spécialiste qui vous garantit sa bonne santé, et dont l'expérience vous assurera une union sans problèmes.

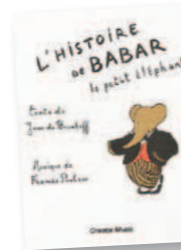
SILENCE !



SYSTEME SILENCIEUX

Si vous avez opté pour le confort de voisinage que vous offre un système silencieux, essayez de l'utiliser le moins possible, et laissez toujours le volume au même niveau modéré pour que le rapport entre votre geste et le son soit le plus proche de celui du piano sans silencieux.

MEMOIRE D'ELEPHANT...



Ebony and ivory... L'ébène et l'ivoire ont longtemps chanté sous les doigts des pianistes. L'ivoire parce que son contact est sans pareil, et qu'on y patine moins si l'on transpire un peu.

Mais les efforts des fabricants pour mettre au point des ivoires de substitution (les gisements de mammoths congelés) ou des matériaux de pointe nous permettent sans regret de laisser définitivement tranquilles nos amis à trompe. Si l'on trouve encore des dièses en ébène sur les pianos de prix, les facteurs de piano font appel de plus en plus régulièrement aux matériaux composites pour le clavier, la mécanique et d'autres parties du piano pour lesquelles les innovations ne manquent pas. Merci pour nos forêts tropicales. Longue vie au piano plus léger, plus éco-responsable, plus robuste encore !

Qu'il demeure le piano de toujours.

SEIT 1851
FEURICH
Tradition & Innovation

Mettre sous les doigts du plus grand nombre, de vrais bons pianos. C'est le pari d'une équipe technique à la pointe de la recherche, innovante tout en respectant, depuis Vienne, les canons de la très belle facture européenne. Quelques atouts matrimoniaux ont permis à Ernst Bittner de tisser des liens privilégiés avec l'usine chinoise Hailun, permettant à ce pur viennois - un peu français aussi - d'établir une collaboration de confiance avec le géant oriental et l'élaboration d'une filière qualité

indépendante. Dès 2004, avec la collaboration enthousiaste des Maîtres du Piano, les modèles de piano 122, 161 et 178 (alors sous la marque Wendl & Lung) connaissent en France un succès foudroyant : inédit de trouver à un tarif aussi bas une telle qualité, démontrant timbre et profondeur, loin des sonorités pauvres ou standardisées des modèles de ce prix.

Chaque année apporte son lot d'innovations ou de perfectionnements. Les plans sont constamment améliorés, les matériaux de mieux en mieux sélectionnés par une équipe où l'on trouve de grands noms de la facture de piano européenne (S. Paulello, R. Ibach, J. Enzenauer et bien d'autres...). Le résultat est au rendez-vous : nouveaux modèles de piano à queue 218, de pianos droits 115, 125, 133, fabrication de la 4^e pédale harmonique de D. de la Rochefordière, et bientôt quelques surprises de taille. De son côté Hailun vient de créer une nouvelle usine ultramoderne, fournissant des modèles pour plusieurs grandes marques européennes de renom.

RASSEMBLER POUR GAGNER



Le 122, modèle culte qui poursuit sa carrière mondiale avec un succès fracassant.



Un effort d'investissement raisonnable pour accéder à un vrai piano à queue, plaisir sans mélange. Existe en 161 pour petits espaces. Avec le merveilleux 218, un trio de best-sellers.



LA PRESSE EN PARLE

Moisson de récompenses pour les pianos Feurich. Voici les deux dernières :

FEURICH MODÈLE 122 : « De tous les instruments testés, c'est celui qui permet la plus large gamme de nuances, du pianissimo impalpable au fortissimo dense et rayonnant... sans aucun doute un excellent investissement, apte à satisfaire un large public, du débutant à l'amateur confirmé. »



FEURICH MAESTRO MODÈLE 133 : « Voila un piano à prix doux qui offre une bonne qualité et un confort de jeu, une sonorité non standardisée et une ampleur sonore significative. »



L'AVIS DU PROFESSIONNEL

Je retrouve dans chaque piano Feurich, du joli 115 au magnifique 218 cette identité sonore, ce naturel, cette palette dynamique qui sont une aubaine pour le monde du piano. Je conseille cette marque à mes clients pianistes confirmés au budget limité qui vont trouver dans le 122, le 133 ou le 178 une réponse fiable et musicale, où le plaisir du jeu a toute sa place. Je le conseille aussi aux débutants, qui pourront dès le départ, par exemple avec le 115, travailler leur toucher et leur sonorité en toute confiance. Des gammes, mais de belles gammes !

Metz - Agny Nicolas Schaeffer
Pianos Schaeffer

EN TOUTE CONFIANCE

Les pianos d'occasion

LES
MAÎTRES
DU
PIANO

Le
réseau
du Piano
d'occasion

www.pianoshop.fr

Les Maîtres du Piano vous proposent le plus large choix de France de pianos d'occasion avec toutes les plus grandes marques européennes et asiatiques.

Trouver le piano de vos rêves devient facile, et au prix que vous souhaitez.

En un clic, sur notre site sans cesse remis à jour, vous découvrirez les meilleures offres du marché sur nos fiches techniques avec photos. Tous nos pianos sont livrés et garantis.

Crédits sur les occasions, financements, garantie-reprise, échanges, dépôt-vente. Un mail, un coup de fil, notre service de proximité est immédiatement à votre disposition.

Découvrez aussi notre parc d'occasions numériques :
CASIO, KAWAÏ, KORG, ROLAND, YAMAHA

Le plus grand stock en France
YAMAHA et KAWAÏ d'occasion

BÖSENDORTER
BECHSTEIN
BLUTHNER
ERARD
FEURICH
FORSTER
GAVEAU
GROTIAN-STEINWEG
HARTMANN
HOFFMANN
HUPFELD
KAWAÏ
KEMBLE
LEGNICA
PETROF
PLEYEL
RAMEAU
RITMULLER
RIPPEN
SAMICK
SAUTER
SCHIMMEL
SEILER
STEINBERG
STEINGRAEBER
STEINWAY
TOYO
WEINBACH
WENDL & LUNG
YAMAHA
et tant d'autres...

Renseignez-vous, **l'Argus MDP** est toujours à jour.



PETROF
PIANOS SINCE 1864

150 ans d'existence, le XXI^e siècle pour perspective.

PETROF s'est recentré sur sa marque intégralement européenne. Les Maîtres du Piano n'y ont pas été insensibles...

PETROF fabrique tout sur place : pièces de bois, métal etc... claviers, cadres, cordes, table d'harmonie... À chaque étape du processus de fabrication, les éléments qui font toute la culture de la marque sont soigneusement contrôlés. Pour son 150^e anniversaire, ces pianos affirment fièrement leur identité de haut niveau, retrouvant les accents éternels de l'Europe (Prague, Linz, Vienne,...) tout en innovant grâce à un bureau d'études de haute volée.



P118 P1 Aulne satiné
Bel arrondi du meuble.

LE CŒUR BATTANT DE L'EUROPE



P 194 Storm
Dorure soyeuse du cadre

P 127 TC Acajou
Bois et métal.
Design haut de gamme



PETROF exporte dans plus de 60 pays.

Les pianos à queue peuvent bénéficier de l'étonnant système PETROF MAA (Magnetic Accelerated Action) qui améliore le toucher et diminue la fatigue du pianiste lors d'un usage intensif.

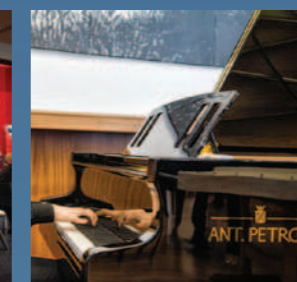
L'AVIS DU PROFESSIONNEL

Je conseille PETROF depuis de nombreuses années, comme beaucoup de professeurs le font aussi.

Il est vrai que son toucher a toujours, par sa fermeté, été très formateur. Ces dernières années, je trouve qu'il s'est doté de qualités musicales très séduisantes tout en gardant un clavier suffisamment résistant. Une fabrication européenne de haut niveau.

Nantes - Bruno Bourdel
Anamorphose

Le nouveau grand queue de concert Antonin Petrof (2,75 m) baptisé du nom du fondateur, formé à Vienne, a fait l'admiration de tous lors de sa présentation à Francfort, tout autant que le « Egg » en forme d'œuf à panneau de lamelles orientables.



jejouedupiano.com

Débutant ou confirmé, offrez-vous les conseils des plus grands professeurs !



Michel Béroff

Anne-Lise Gastaldi

Marie-Josèphe Jude

Jean-Marc Luisada

Bruno Rigutto

Jacques Rouvier

Numérique ? Oui, avec mesure...

Marie-Josèphe Jude est concertiste et professeur au CNSM de Lyon

Qu'est-ce qui distingue un piano numérique d'un piano acoustique sur le plan sonore ?

Le son du piano numérique est évidemment moins « riche » que celui d'un piano acoustique dans la mesure où il ne fait que restituer l'enregistrement du son acoustique. Il perd donc en harmoniques et en résonances naturelles (le piano acoustique va sonner différemment selon la pièce dans laquelle on le joue) et en subtilité de couleurs possibles. En revanche, on peut régler le volume et cela peut être utile si l'on souhaite travailler plus discrètement, ce sont donc plus des avantages pratiques qu'esthétiques !

Y a-t-il une différence notable de toucher entre les deux ?

Oui, le toucher est différent : on a une sensation de plus de légèreté, moins de résistance sur un piano numérique. L'enfoncement est aussi moins profond et surtout on n'a pas le jeu du double échappement de la touche qui permet de rejouer une note sans remonter celle-ci complètement.

Vous arrive-t-il de travailler sur ce type d'instrument ?

Oui, très souvent je travaille sur piano numérique, ne serait-ce que pendant toutes les périodes de vacances où amener son piano est juste impossible... ! Il peut m'arriver aussi de l'utiliser pour ne pas gêner mes enfants le soir. J'apprécie cet instrument pour y faire un travail de mise en place, d'apprentissage, qui ne nécessite pas d'être focalisé sur le son. Au contraire, le fait d'être détachée du souci de « beau son » me permet de me concentrer davantage sur d'autres aspects de la technique. Évidemment cela reste une petite part de mon temps de travail mais je trouve que cela peut parfois être complémentaire.



Peut-on commencer le piano sur un numérique ?

Commencer sur piano numérique ne me paraît pas une bonne idée, en tout cas sur le long terme. Il faut que cela soit provisoire car les sensations digitales sont très différentes. Et lorsque l'on débute, par définition on ne le sait pas, donc cela engendre de mauvais repères et habitudes. De plus, l'oreille se forme aussi par rapport au résultat toucher/sonorité et cela est aussi assez faussé sur un piano numérique.

Pensez-vous que le piano numérique remplace un jour le piano acoustique ?

Je ne crois pas que le piano acoustique soit détrôné un jour, on ne se poserait même pas la question pour un violon ou une clarinette d'ailleurs... Il reste un instrument de musique avec la qualité de son bois, sa caisse de résonance naturelle et donc son âme sonore. En revanche, je crois beaucoup à une complémentarité des deux, on va sans doute vers un usage mixte pour des raisons de praticité évidentes.

AUGUST FÖRSTER

Avec un soin jaloux, l'artisan penché sur le futur piano reprend d'un coup de ciseau la pente d'un chevalet. Même type de scène dans toute la fabrique. Chacun sait les gestes inchangés et nécessaires qui aboutiront au piano FÖRSTER, tel qu'il doit être, depuis 1859 : un piano rare. Une petite production, et l'un des plus grands facteurs de piano au monde. Les MDP ont la fierté depuis huit ans de représenter cette marque magnifique en France. Il faut découvrir ou retrouver cette sublime sonorité, ces basses pleines et rondes, ces aigus miroitants.



FÖRSTER 190
Puissance et finesse

L'INCARNATION DE L'ÉLÉGANCE

FÖRSTER 125
Un piano droit d'exception



FÖRSTER 134
Modèle du 150^e anniversaire avec une très belle marqueterie.



Raffinement étonnant : un contre-chevalet vient optimiser la transmission de la vibration sonore sur les pianos droits.



Ce label est attribué aux fabrications 100% allemandes



LA PRESSE EN PARLE

« Dès le premier contact, le charme opère, l'équilibre sonore et la richesse des timbres sont magnifiques. La mécanique offre un confort de jeu exceptionnel. »

« Le 125 se singularise par l'un des meilleurs passages basses-medium du monde. »

PIANISTE
Maestro



L'AVIS DU PROFESSIONNEL

La rayonnante identité sonore des pianos FÖRSTER et leur toucher exquis, que l'on retrouve du petit piano droit au piano de concert, ne laisse pas le pianiste indifférent, ni même notre équipe !

C'est l'instrument d'une vie, et les fanatiques trouvent avec nous des solutions pour financer leur rêve.

Nicolas DIXNEUF
La Maison du Piano - LILLE

Carnet de notes pour bien acheter son piano

Grâce à internet, vos exigences sont plus grandes.

Vous avez des références, des informations, les moyens de comparer des prix, une culture commerciale.

Restez tout de même critiques à la lecture des divers blogs consacrés au piano, les conseillers sont quelquefois les payeurs !

Le nombre de nos points de vente à votre disposition en France, permet une offre très diversifiée, une écoute et une communication nationale.

En un mot, pour un achat sérieux préférez une vente sérieuse.

Notre groupe par son importance est capable de vous proposer les meilleurs prix du marché, de vous garantir une transparence totale et d'authentiques services artisanaux.

cours à votre sens décoratif, avec un petit délai vous pouvez bénéficier de belles finitions dans tous les styles.

Attention aux échantillons de sonorités de pianos sur nombre de sites marchands, ce n'est bien sûr qu'un gadget.

Silencieux ou numérique ?

Les chiffres le prouvent, vous êtes très nombreux à prendre soin de vos voisins en zone urbaine.

Le piano équipé d'un système silencieux bénéficie d'un réel toucher de piano, puisque... c'est un vrai piano ! Cette solution est la meilleure. Vous pouvez aussi mettre un piano numérique d'appoint dans la chambre du musicien qui pourra s'en donner à cœur joie et travailler en libérant votre pièce à vivre. Quant à remplacer tout à fait le piano par un numérique, voyez page 12.

Question de confiance

Notre charte en dix garanties « les Maîtres du Piano s'engagent » est affichée dans chaque point de vente MDP. C'est le gage de la sécurité absolue de votre achat. Les garanties du groupement sont nationales.

Nous vous informons clairement sur l'origine des marques. Comme pour un aspirateur ou une automobile il devient difficile d'attribuer une qualité à une provenance, nous vous aiderons à décrypter le puzzle mondial.



Neuf ou occasion ?

Un piano est l'investissement d'une ou plusieurs générations. Aussi votre budget finira par répondre pour vous. 20 ans n'est pas si vieux pour une occasion de bonne marque bien garantie, mais roder soi-même son piano neuf reste un vrai plaisir de musicien, débutant comme professionnel. En profitant de la garantie de dix ans, honorée dans tous les points de vente Maîtres du Piano.

Achat ou location ?

Votre confiance en vous ou en vos enfants est déjà un élément de réponse.

Essayer avant de s'engager : location, location-vente, formule-découverte, les solutions des MDP pour ne pas foncer tête baissée sont nombreuses et forcément adaptées à votre cas. Limitez toutefois la durée d'une location simple sans quoi vous finirez par payer des mensualités à fonds perdus.

Piano d'étude ?

Contrairement au violon ou à la guitare, il n'existe pas de progressivité dans la taille en fonction de l'âge de l'enfant. Piano d'étude signifie simplement « piano pas cher ». Notez qu'un piano de prix n'est pas plus fragile au contraire, et qu'une sonorité et un toucher de grande classe sont vraiment motivants, même pour les premiers pas.

L'acajou sonne-t-il mieux ?

La finition des meubles (en dehors des bois massifs de très haut de gamme) n'a aucune influence sur la qualité sonore. Laissez libre

Un piano droit plus haut est-il meilleur ?

C'est vrai en théorie, et les prix vont croissant en fonction de la taille dans une même marque, mais mieux vaut un petit modèle équilibré de bonne facture qu'un grand meuble de provenance douteuse.

Acheter sur le Net ?

Notre site Pianoshop.fr vous présente notre offre nationale. C'est un guide, un chemin différent, vous pouvez y acheter nos instruments et nos accessoires facilement.

Toutefois les artisans que nous sommes vous conseillent, si vous le pouvez, de préférer la visite dans nos magasins qui restent des lieux de culture et de rencontre, de passions et de nuances où l'essai de votre piano restera déterminant. On n'est jamais à l'abri d'un coup de foudre !

La musique soigne, elle a de vrais pouvoirs, on en est sûr !



Le congrès international des neurosciences en 2014 a réuni plusieurs centaines de chercheurs du monde entier. Stimulation du langage, plasticité cérébrale, psychologie cognitive, anti-âge, aide mémoire, traitement d'Alzheimer et de Parkinson... Le piano, lui, est particulièrement recommandé en cas d'AVC.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Cette publicité conçue par CA Consumer Finance est diffusée par votre magasin en qualité d'intermédiaire de crédit non exclusif de CA Consumer Finance. Il apporte son concours à la réalisation d'opération de crédit à la consommation sans agir en qualité de prêteur. Offre réservée aux particuliers. Vous disposez d'un droit de rétractation. Sous réserve d'acceptation par CA Consumer Finance dont Sofinco est une marque, SA au capital de 460 157 919 €, siège social rue du bois sauvage, 91038 Evry cedex - RCS Evry 542 097 522. Intermédiaire d'assurance immatriculé à l'Orias sous le numéro 07 008 079 (www.orias.fr).

Sofinco
Gagnez en agilité

Envie de monter en gamme ?

nous finançons...

Un piano au top

Si votre piano est en forme, vous ne penserez qu'à la musique.

Pas de passages qui accrochent ou de notes qui « claquent ». Un toucher précis, régulier, qui répond à l'attaque comme à l'effleurement, sollicitant une gradation de nuances presque infinie : votre piano doit « sonner » et rester comme vous l'aimez.

À SAVOIR : neufs, les instruments de qualité restent « verts » et « fermés » pendant quelques mois, puis « s'ouvrent », comme un grand cru dans le verre.

L'accord, c'est ajuster la tension des cordes pour que les 88 sons soient à la bonne hauteur. Cela nécessite un outillage spécialisé, et du métier : savoir obtenir que trois cordes se fondent en un son unique pur (l'unisson), résoudre le choix du rapport entre elles (le tempérament) et des notes de départ (la partition), pouvoir corriger ce qu'enseigne la méthode en fonction de la personnalité harmonique particulière de chaque piano etc.

Le réglage concerne, lui, l'ensemble que forment le clavier et la mécanique.

Correction des cotes et des variations inévitables au fil du temps de ce moteur à main en bois, feutre et métal, un travail technique difficile et qualifié. C'est sur le toucher que le réglage est le plus sensible : enfoncement, légèreté ou lourdeur, performances de répétition, suppression du jeu latéral, etc. Mais attention, ce que le pianiste perçoit, c'est le couple indissociable toucher-sonorité. Le réglage a aussi un rôle important

et subtil dans l'élaboration de la meilleure sonorité possible.

Enfin, **l'harmonisation** s'attache plus particulièrement au rapport très intime, tendre ou brutal du marteau et de la corde. La tête du marteau est une épaisseur de feutre tendue et collée-agrafée sur une âme de bois. L'harmonisation s'emploiera à donner au feutre une élasticité judicieusement répartie pour que, frappée, la corde vibre avec le plus d'ampleur possible, permettant aussi de moduler la nature du timbre en fonction de la nuance dynamique.

Le musicien peut alors sculpter sa sonorité, contrôler ses plans sonores, donner du relief au moindre détail d'interprétation.

Les mêmes opérations seront effectuées régulièrement lorsque l'usure fera son œuvre. Deux éléments supplémentaires interviennent. D'abord l'acoustique de votre pièce.

Et surtout vos préférences personnelles : nous pouvons dans les limites du caractère de la marque et du modèle adapter son toucher et sa sonorité à votre convenance.

Les MDP sont des techniciens confirmés. Ils mettent leur expérience à votre service afin d'assurer le fonctionnement parfait de votre piano. La garantie MDP vous propose un calendrier minimum d'entretien à respecter, votre piano vous en sera reconnaissant.

Le piano est un métier artisanal et artistique où la proximité de professionnels expérimentés se révélera toujours indispensable.



ACCORD

Accord, réglage, harmonisation
3 actions différentes dont les prix ne sont pas identiques ! (voir notre article complet sur pianoshop.fr)



SAV & ATELIER

Réparation - SAV - Restauration de pianos
Profitez de notre réseau d'un bout à l'autre de la France. Intervention sur toutes marques, récentes et anciennes.



SYSTEME SILENCIEUX

Pose de système silencieux
Discrets, une connectivité embarquée, de nouveaux échantillons, il permettent d'offrir une deuxième vie à votre piano. Equipement à domicile. Jouez enfin aux heures qui vous chantent !



DAMPP CHASER

Pose de Dampp Chaser
Régule l'hygrométrie de votre piano. Extrêmement efficace. Recommandé en zone humide ou trop sèche (bords de mer, résidence secondaire, chauffage par le sol etc.)



EXPERTISES

Expertises
Évaluation, identification, achat, vente, échange et reprise.



TRANSPORT

Transport
Déménagement. Démontage, remontage pour passage par escalier ou par la fenêtre.



Un réseau national, une garantie nationale depuis 20 ans, les Maîtres du Piano s'engagent pour :



DE SERVICES



DE GARANTIES



DE PROXIMITÉ



DE CONSEILS



DE PRIX



DE SAV

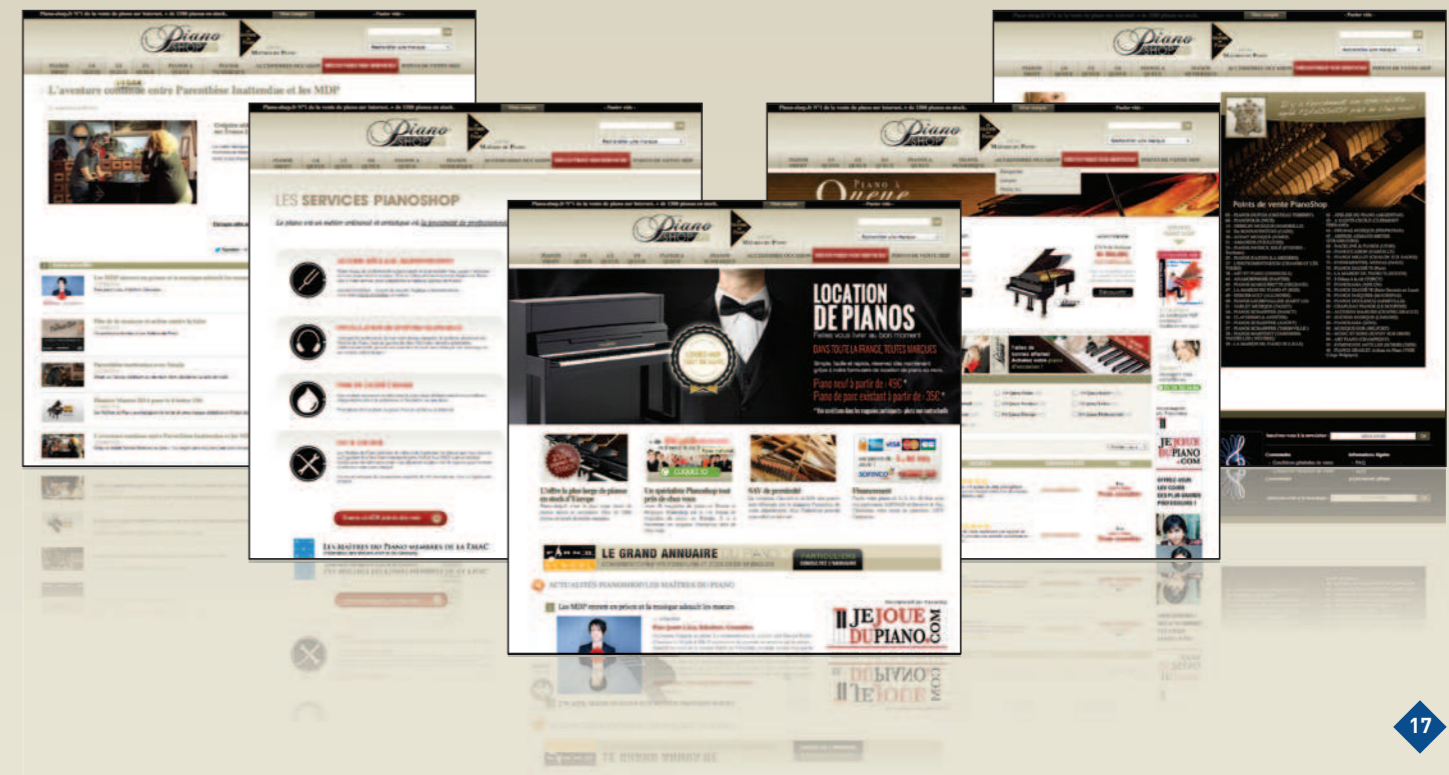
Dans toute la France, ils regroupent des professionnels qui ont en commun la compétence, le respect de leurs clients et l'amour de l'instrument.

Un site internet, le 1^{er} de France, pour un achat 100% confiance.

pianoshop.fr

Un mariage réussi puisqu'il offre les prix du web à côté de chez vous dans des points de vente de proximité qui proposent ensemble le plus grand stock de France et la plus large palette de services personnalisés.

Vous y êtes invités en permanence pour entendre, essayer et comparer.





Roland



*Nos magasins
nos ateliers
ont une adresse*

Votre magasin M.D.P.

LE SON D'UN PIANO À QUEUE AVEC UN ENCOMBREMENT MINIMAL

LE NOUVEAU PIANO NUMÉRIQUE F-130R ROLAND • WWW.ROLANDCE.COM



DÉPARTEMENTS	MAGASINS	VILLE	TÉLÉPHONE
02	PIANOS DUPUIS	CHÂTEAU-THIERRY	03 23 83 05 94
06	PIANOPOLIS	NICE	04 93 54 68 44
13	GEBELIN PLANÈTE MUSIQUE	MARSEILLE	04 91 32 31 31
14	Ets BONNAVENTURE	CAEN	02 31 85 43 34
30	AUDAY MUSIQUES	NÎMES	04 66 67 25 38
31	AMADEUS PIANOS	TOULOUSE	05 61 21 45 52
33	PIANOS PATRICK SOLÉ	EYSINES	05 56 42 78 20
35	PIANOS BAZOIN	LA MÉZIÈRE-RENNES	02 99 59 59 83
37	L'INSTRUMENTARIUM	CHAMBRAY LÈS TOURS	02 47 28 25 25
38	ART ET PIANO	GRENOBLE	04 76 21 36 00
44	ANAMORPHOSE	NANTES	02 40 59 68 78
47	LA MAISON DU PIANO	AGEN	05 53 47 47 11
49	ACCORD PIANO SERVICES	ALLONNES	02 41 52 07 54
50	PIANOS LECHEVALLIER	SAINT LO	02 33 57 26 72
51	PIANOS VARLET	REIMS-TAISSY	03 26 85 35 36
54	PIANOS SCHAEFFER	NANCY	03 83 36 95 13
56	CLAVISSIMO	LORIENT-LANESTER	02 97 81 36 50
57	PIANOS SCHAEFFER	METZ-AUGNY	03 87 38 35 36
57	PIANOS SCHAEFFER	THIONVILLE	03 82 51 31 31
58	PIANOS MARTINET	NEVERS-VARENNES VAUZELLES	03 86 59 17 33
59	LA MAISON DU PIANO	LILLE	03 20 57 06 06
63	À SAINTE CÉCILE	CLERMONT-FERRAND	04 73 93 32 25
69	BACKLINE & PIANOS	LYON	04 37 90 25 25
69	PIANOCCASION	LYON-DARDILLY	04 78 03 84 34
71	PIANOS MILLOT	CHALON SUR SAÔNE	03 85 93 63 63
76	LA MAISON DU PIANO	ROUEN	02 35 89 30 88
75	L'ATELIER DU PIANISTE	PARIS	01 40 34 80 46
75	PIANOS HISTA	PARIS	01 43 64 00 27
77	PIANORAMA	MELUN	01 64 39 90 22
77	3 DIÈSES À LA CLÉ	TORCY-MARNE LA VALLÉE	01 64 68 05 02
78	PIANOS PASQUIER	MAUREPAS	01 30 69 06 36
80	PIANOS DUCLERCQ	ABBEVILLE	03 22 24 03 03
85	CHAPLEAU PIANOS	LE BOUPÈRE	02 51 91 47 46
86	ACCORDS MAJEURS	CHATELLERAULT	05 49 85 08 08
87	SUCHOD MUSIQUE	LIMOGES	05 55 33 41 41
90	MUSIQUE GUR	BELFORT	03 84 28 70 67
91	PIANO LAB	VILLEBON-SUR-YVETTE	01 69 81 98 29
94	ART PIANO	CHAMPIGNY	01 48 86 25 17
97	SYMPHONIE ANTILLES	SCHOELCHER	05 96 60 64 54
BE	L'ARTISAN DU PIANO	VISÉ-LIÈGE	(+32) 494 34 27 64
LU	PIANOS SCHAEFFER	HESPERANGE	(+32) 27 86 08 64



Les prix du net à côté de chez vous !



Retrouvez-nous sur

Conseils et ventes en ligne sur

pianoshop.fr

La brochure 2016 est une publication du GIE Les Maîtres du Piano.

Photos de piano non contractuelles. Les annonceurs sont seuls responsables de leur publicité. Toute reproduction même partielle de textes, photos logos publiés dans la brochure 2016 est strictement interdite sans l'accord du GIE Les Maîtres du Piano.

Rédaction : Vanina Paoli & Dominique Horhan - Conception graphique et impression : Art et Caractère - Lavour (81) - Septembre 2016