



Un piano EN FORME

Si votre piano est "au top", vous ne penserez qu'à la musique.

Pas de passages qui accrochent sans cesse, pas de notes qui "tombent", "sifflent" ou "claquent". Un toucher précis, régulier, qui répond à l'attaque comme à l'effleurement, sollicitant une gradation de nuances presque infinie. Les notes prennent leur valeur avec netteté et naturel, lignes mélodiques et progressions harmoniques "sonnent" à merveille.

Vous nous dites : "Mais c'est normal, il est neuf !" Vous avez raison, et tous les MDP travaillent pour que vous ayez raison.

Nous allons partager un secret : lorsqu'un instrument neuf est livré dans nos magasins, il est faux, les réglages sont à reprendre et il faut l'harmoniser. Pour les instruments de qualité, il restera "vert", "fermé" pendant quelques mois, et vous aurez le plaisir de l'entendre "s'ouvrir", comme un grand cru s'ouvre dans le verre.

Si les techniciens MDP vous conseillent de le faire accorder deux fois par an pendant les toutes premières années, c'est que la tension globale (énorme) a besoin d'être stabilisée. Moyennant quoi, sauf utilisation intensive, votre piano sonnera toujours juste, sous réserve d'une visite annuelle indispensable. L'accord, c'est simplement ajuster la tension des cordes pour que les 88 sons soient à la bonne hauteur. Mais c'est aussi compliqué : il faut savoir manier un outillage spécialisé, savoir obtenir que trois cordes se fondent en un son unique pur (l'unisson), avoir résolu le choix du rap-

port entre elles (le tempérament) des notes de départ (la partition), pouvoir corriger ce qu'enseigne la méthode en fonction de la personnalité harmonique particulière de chaque piano etc...

Entre l'enfoncement de la touche et l'émission de la note, un système de transmission irremplaçable élaboré pendant plus de deux siècles pour que la moindre intention du pianiste soit traduite par l'instrument: l'ensemble que forment le clavier et la mécanique.

Les opérations qui visent d'abord à contrôler ou modifier les cotes permettant un fonctionnement optimum, puis à corriger les variations inévitables au fil du temps de ce moteur à main en bois, feutre et métal, constituent le **réglage**. Resserrer, caler, tordre, lubrifier, chauffer, ceci de manière rapide, durable et homogène, c'est là aussi un travail technique difficile et qualifié. Pour simplifier, on pourrait considérer que c'est sur le toucher que le réglage est le plus sensible : enfoncement, légèreté ou lourdeur, performances de répétition, suppression du jeu latéral, etc.

Mais attention, ce que le pianiste perçoit, c'est le couple indissociable toucher-sonorité. Exemple simple : lorsque le marteau est moins percutant, le toucher paraît alourdi et lorsque le toucher est plus ferme le son semble parfois rester dans le piano. Le réglage a aussi un rôle important et subtil dans l'élaboration de la meilleure sonorité possible.

Enfin, l'harmonisation s'attache plus particulièrement au rapport très intime, tendre ou brutal du marteau et de la corde. La tête

du marteau est une épaisseur de feutre tendue et collée-agrafée sur une âme de bois. L'**harmonisation** s'emploiera à donner au feutre une élasticité judicieusement répartie pour que, frappée, la corde vibre avec le plus d'ampleur possible, permettant aussi de moduler la nature du timbre en fonction de la nuance dynamique.

Le musicien peut alors sculpter sa sonorité, contrôler ses plans sonores, donner du relief au moindre détail d'interprétation.

On pique le marteau, on le ponce, on l'imprègne, on l'allège de manière précise et rationnelle. On établit un affrontement parfait entre la pointe du marteau et les cordes, on s'assure que la transmission de l'impulsion se fait dans un seul plan pour ne rien en perdre. Les mêmes opérations seront effectuées régulièrement lorsque l'usure fera son œuvre.

Deux éléments supplémentaires interviennent. D'abord l'acoustique de votre pièce (ou de la salle). C'est notre rôle d'en tenir compte, soit pour vous aider à trouver le bon emplacement du piano, soit pour vous conseiller des modifications simples (tapis, tissus muraux).

Et surtout vos préférences personnelles : nous pouvons dans les limites du caractère de la marque et du modèle adapter son toucher et sa sonorité à votre convenance.

Les MDP sont des techniciens confirmés. Ils mettent leur expérience à votre service afin d'assurer le fonctionnement parfait de votre piano. La garantie MDP vous propose un calendrier minimum d'entretien à respecter, votre piano vous en sera reconnaissant.