

KAWAI

K

PIANOS DROITS

A detailed close-up photograph of a piano's internal action mechanism. The image shows the hammer flippers, which are small wooden components that control the hammer's movement. The strings are visible, running across the flippers. The piano's body is a light-colored wood, and there is a circular emblem on the left side. The text "NEXT GENERATION PIANO" is overlaid in the center of the image.

NEXT GENERATION PIANO

Pianos droits Kawai

Depuis plus de quarante ans Kawai est le créateur du piano moderne par excellence, misant avec audace sur l'utilisation de matériaux et d'idées novatrices afin de développer l'art de la manufacture de pianos.

Si nos quatre-vingt-dix ans d'expérience et de tradition nous ont permis de créer le toucher et le timbre remarquables que nous proposons aujourd'hui, c'est bien notre technologie réputée qui, à l'avenir, préservera et entretiendra avec force ce toucher et ce timbre exceptionnels. Cet esprit d'innovation est l'essence même de Kawai, et la principale raison pour laquelle nos performances exceptionnelles ont toujours une génération d'avance.





Rail de mécanique en aluminium à double longeron

Le rail de mécanique est le « centre névralgique » du fonctionnement du piano. Les rails de mécanique de la série K sont réalisés en aluminium extrudé durable, et se combinent à notre technique de pointe à double longeron qui confère solidité et stabilité.

Supports de mécanique en fonte d'aluminium

Réalisées à partir d'un moule personnalisé, les pièces en fonte sont toujours exactement identiques. Les pianos de la série K disposent de trois supports de mécanique en fonte d'aluminium offrant une solidité, une uniformité et une stabilité accrues pour un toucher précis dans le temps.



Millennium III Upright Action

Le système « Millennium III Upright Action » intègre des composants réalisés en carbone ABS, un matériau composite créé par l'injection de fibre de carbone dans notre célèbre ABS Styran. Le carbone ABS est incroyablement robuste, ce qui permet de créer des pièces de mécanique plus légères sans sacrifier la solidité. Le résultat est une mécanique plus solide et plus rapide, offrant plus de puissance, un meilleur contrôle et une stabilité accrue par rapport aux mécaniques conventionnelles en bois.



Fourches en carbone ABS et surface du rail dentelée

La surface du rail de mécanique est finement dentelée dans trois zones stratégiques afin d'assurer le positionnement de la fourche de marteau, du chevalet et de l'étouffoir, pour un mouvement optimal et un actionnement du marteau plus précis.



Pièces de mécanique en carbone ABS

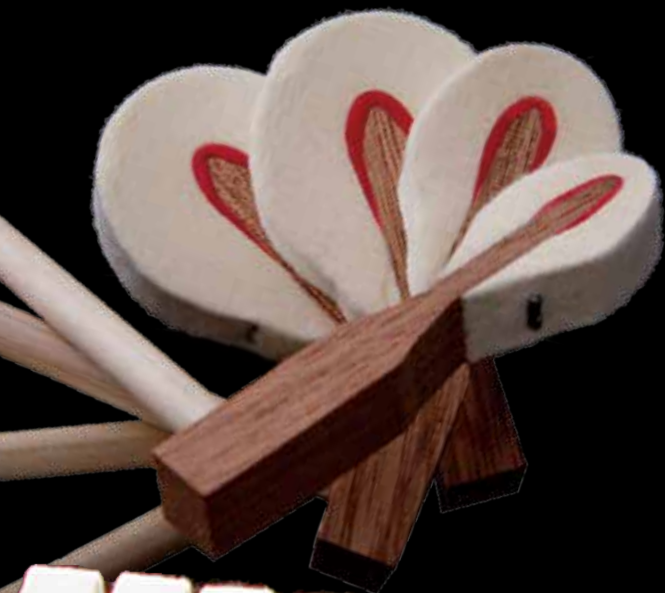
L'utilisation du carbone ABS rend les pièces de la mécanique remarquablement plus solides et durables. Le carbone ABS est beaucoup plus solide que le bois et virtuellement résistant à la rétraction et à la dilatation provoquées par l'humidité. Cette combinaison unique de solidité et de stabilité permet aux pièces de mécanique en carbone ABS de transférer l'énergie aux marteaux avec une efficacité, une puissance, une précision et une nuance sans pareil et d'offrir ainsi une formidable expérience de jeu.



DES SONS AGRÉABLES

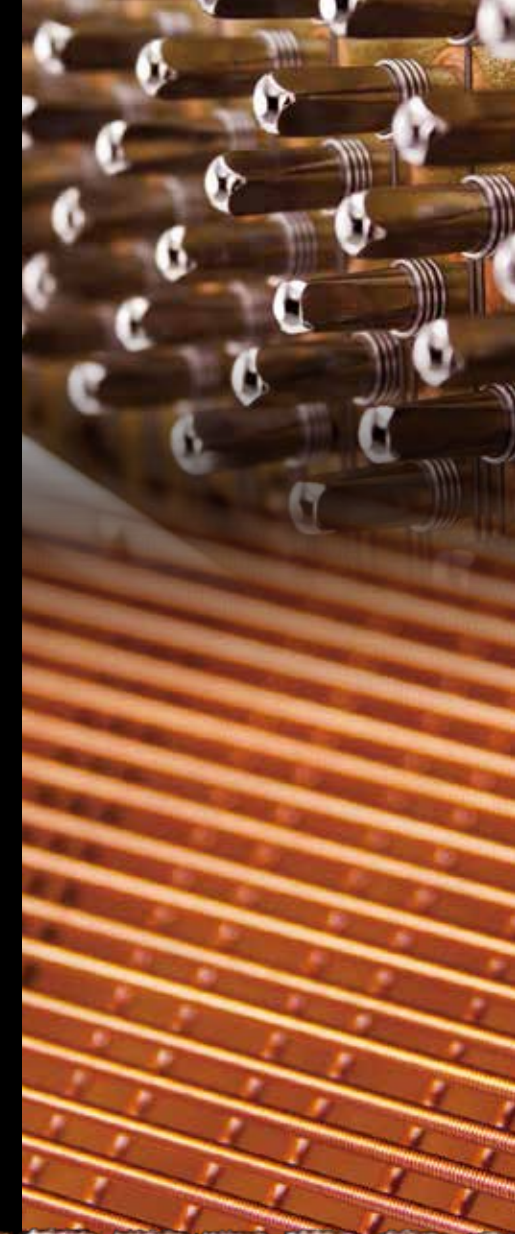
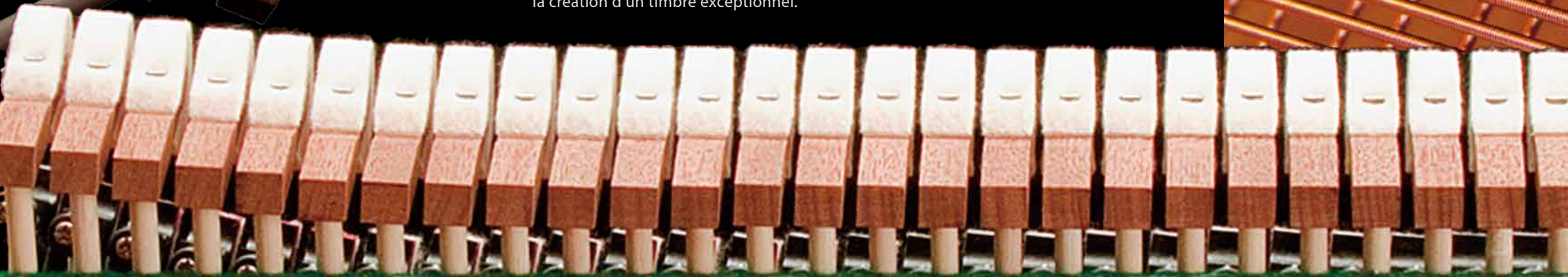
SOUND

Tradition et technologie sont des éléments indispensables pour la définition du son d'un piano. La tradition constitue la base de notre timbre si particulier. La technologie la renforce avec une vie, une ampleur et une profondeur qui se perpétuent de génération en génération.



Têtes de marteaux acajou et marteaux à agrafes en forme de T et sous garnitures

Les têtes de marteaux en acajou sont légères et extrêmement dynamiques. Généralement présent uniquement sur les pianos les plus raffinés, l'acajou est utilisé pour les têtes de marteau sur toute la gamme des pianos droits professionnels de la série K. Tous les marteaux de la série K sont à agrafes en forme de T afin de préserver leur forme, et accompagnés d'une couche intérieure supplémentaire de feutre favorisant la création d'un timbre exceptionnel.



Chevilles

Les chevilles de la série K sont réalisées dans l'acier le plus fin, filetées mécaniquement pour offrir un couple bidirectionnel maximal, et enfin nickelées pour apporter une touche d'élégance supplémentaire et assurer une protection à long terme.

Barres de contour réfléchissant l'énergie

Les barres de contour refaçonnent la zone de vibration de la table d'harmonie pour imiter le contour de la table d'harmonie d'un piano à queue en renvoyant l'énergie sonore vers le centre pour offrir une puissance et une longueur de son accrues.



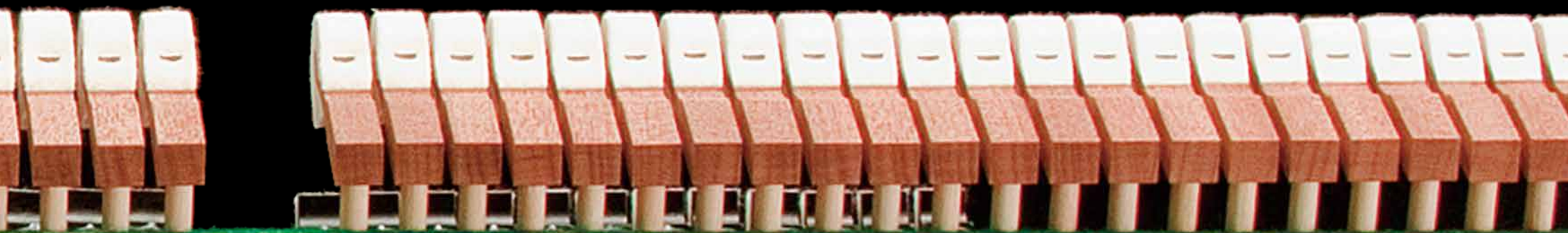
Assemblage du barrage arrière puissant et équilibré

Les pianos de la série K sont conçus avec une incroyable solidité pour assurer la stabilité du timbre et du toucher dans le temps. Sur tous les modèles de la série K, la table d'harmonie est supportée par des montants extérieurs multi-couches incroyablement solides et par notre cadre « à résistance adaptée ». Cette philosophie assure un support robuste et parfaitement équilibré qui supporte la tension des cordes et offre une base solide pour un son d'exception.



Une table d'harmonie effilée en épicéa massif

La table d'harmonie est le cœur d'un piano. Son objectif est de transformer les vibrations des cordes du piano en un timbre riche et éclatant. Kawai utilise uniquement de l'épicéa massif à veines droites scié en quartier pour les tables d'harmonie de la série K. Chaque table d'harmonie est intelligemment effilée afin de maximiser sa capacité de production de son. Seules les tables d'harmonies conformes ou dépassant nos exigences de qualité sont sélectionnées pour équiper nos pianos droits professionnels.



UN MEUBLE SÉDUISANT

BEAUTY

Les pianos de la série K présentent des lignes pures et des accents délicats qui leur confèrent une présence majestueuse et saisissante. La combinaison de l'élégance du style et d'une sonorité aux textures vives et riches ne manquera d'impressionner son propriétaire et de valoriser son intérieur.



Pédales en cuivre coulé

Notre processus de fonte associe le cuivre fondu à un cœur en acier robuste pour produire des pédales magnifiques, solides et résistantes à l'usure du temps.

Grand pupitre

Parfaitement intégré au couvercle, le très large pupitre (1 mètre) des modèles K-600, K-500, K-300 et K-200 permet d'accueillir simultanément plusieurs livres de musique ou partitions.

Roulettes avant en cuivre

Les roulettes avant en cuivre sont aussi solides qu'élégantes. Les roulettes doubles sont utilisées pour les plus grands modèles de la série K.



La beauté éternelle d'un piano droit

Un design moderne illuminant l'espace. Ce design, né de la fusion d'idées neuves et d'une technologie moderne, a été assemblé avec la plus haute précision. Avec sa forme carrée et ses lignes dynamiques, la série K affiche une personnalité simple mais sûre d'elle, qui nous fait découvrir la beauté pour la première fois.

Cylindre 'Soft Fall'

Le système de fermeture lente et en douceur du cylindre protège les mains et la finition du piano contre les dégâts que pourrait causer une fermeture brusque.





K-500



K-300

K-500 K-300 K-200

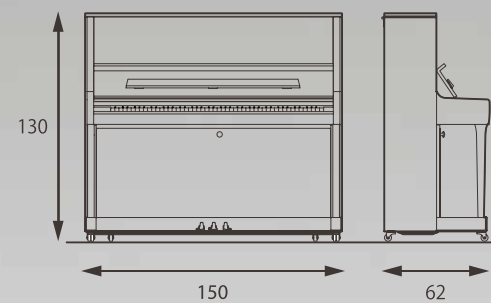
Les modèles K-500, K-300 et K-200 offrent la fiabilité et le caractère nécessaires pour ravir n'importe quel pianiste, du novice au professionnel chevronné.



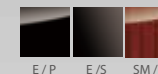
K-200

K-500

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 238kg

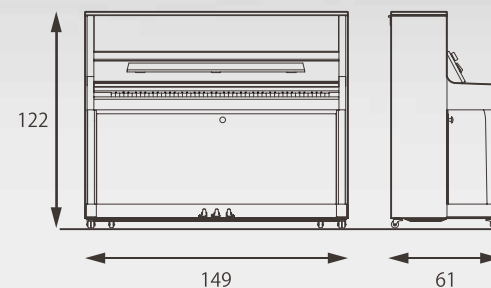


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)
L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures

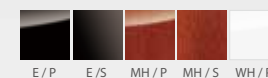


K-300

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 227kg

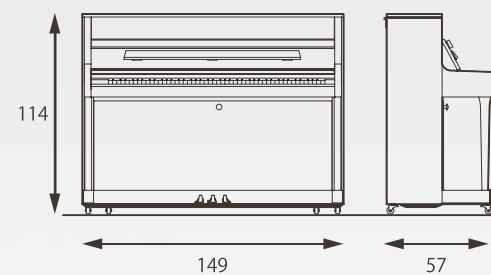


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures

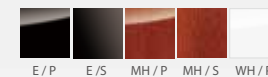


K-200

Hauteur 114cm Largeur 149cm Profondeur 57cm Poids 208kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures





K-700

K-700 K-400

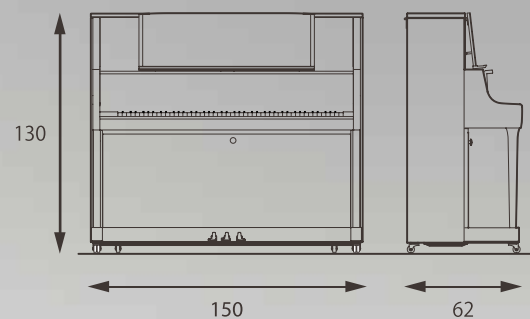
Les modèles K-700 et K-400 sont équipés d'un pupitre grand style qui place la musique à hauteur des yeux et offre une base solide pour les partitions et les livres de musique volumineux.



K-400

K-700

Hauteur 130cm Largeur 150cm Profondeur 62cm Poids 241kg

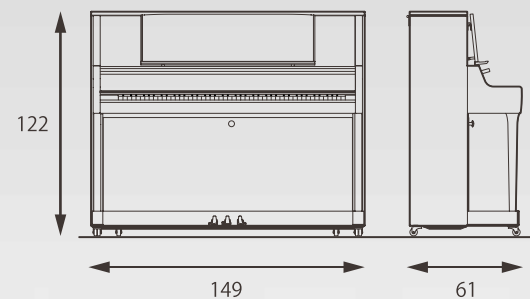


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Echelles Duplex (avant)
L'échelle duplex améliore l'harmonie des aigus, en ajoutant brio et richesse au timbre du piano.
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style « Finition durable »



K-400

Hauteur 122cm Largeur 149cm Profondeur 61cm Poids 230kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Marteaux acajou à sous garnitures
- Pupitre grand style
- Couvercle à double charnière



La disponibilité des modèles K-400 et K-700 peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.



K-800

K-800 K-600

Sa forme élégante et sa tonalité exceptionnelle répondront aux besoins de n'importe quel studio de formation professionnel ainsi qu'aux représentations dans un cadre plus intime.

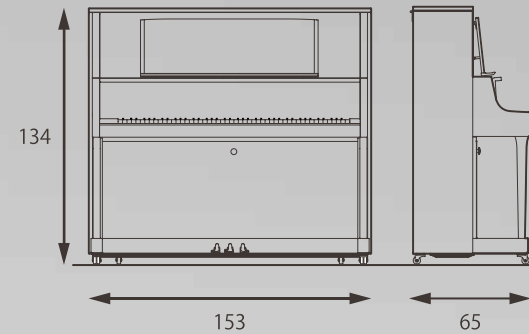




K-600

K-800

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 284kg

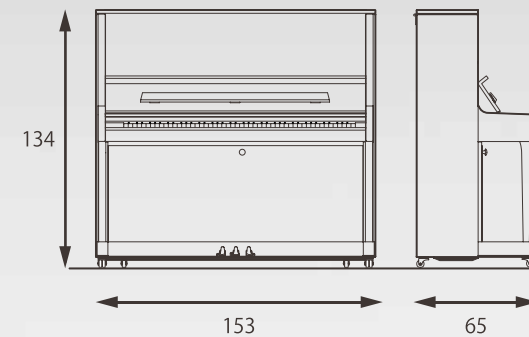


- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes
Les agrafes assurent la précision de l'alignement, de l'espacement et des angles des cordes pour offrir une uniformité accrue, une tonalité améliorée, un accord plus harmonieux et une « longueur vibrante » cohérente pour chaque note.
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Pupitre grand style « Finition durable »
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures



K-600

Hauteur 134cm Largeur 153cm Profondeur 65cm Poids 280kg



- Système « Millennium III Upright Action » exclusif avec composés en carbone ABS
- Agrafes
- Echelles Duplex (avant et arrière)
- Touche avec surface NEOTEX™
- Marteaux acajou à sous garnitures





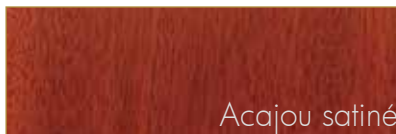
Sapelli poli

Seulement sur K-500



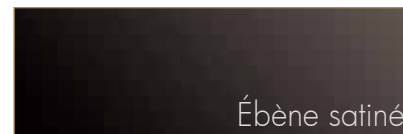
Acajou poli

Seulement sur K-200 et K-300



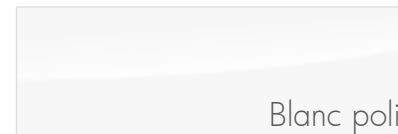
Acajou satiné

Seulement sur K-200 et K-300



Ébène satiné

Seulement sur K-200, K-300 et K-500



Blanc poli

Seulement sur K-200 et K-300

FINITIONS DISPONIBLES



KAWAI

OPTION SILVER

La disponibilité des modèles en finition 'Silver' peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations

HYBRID PIANO

ANYTIME X2

Les instruments AnyTimeX2 intègrent une fonction de sourdine acoustique avec des composants audio numériques puissants, qui permettent aux pianistes de continuer à profiter des sensations particulières d'un piano traditionnel tout en pouvant s'écouter discrètement sans déranger les autres membres de la famille ou les voisins.



Le panneau de contrôle coulissant qui se trouve discrètement placé sous le clavier permet d'accéder aux fonctions numériques sans dévaloriser l'aspect traditionnel du piano.



Le fonctionnement numérique accroît les possibilités du piano AnyTimeX2 bien au-delà de celles d'un instrument acoustique traditionnel grâce aux fonctions de transposition et d'accord, à un métronome et un enregistreur de morceaux, ainsi qu'à une sélection de sons haute fidélité qui s'adaptent à tous les moments musicaux.

ATX2	K-500* / K-300 / K-200
Source Sons	Harmonic Imaging™ XL (HI-XL), échantillonnage piano 88 notes
Polyphonie	max. 256 notes
Sons Internes	27 sons
Afficheur	Affichage LCD 128 x 64 pixels, rétro-éclairé
Réverbération	Types: Room, Lounge, Small Hall, Concert Hall, Live Hall, Cathedral Paramètres: Reverb Depth, Reverb Time
Métronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 + 100 rythmes de batterie
Enregistreur	Enregistreur, 10 morceaux, 2 pistes –capacité mémoire d'environ 90.000 notes
Fonctions USB	Lecture et enregistrement MP3/WAV/MIDI, Load & Save Internal Song/User Memory, Save SMF Song, RenameFile, Delete File, format USB, Convert Song to Audio, Overdub Audio
Fonction leçons	Exercices de doigté + livres de leçons Alfred ou Burgmüller, Czerny, Beyer et Bach**
Technicien virtuel	Voicing, Damper Resonance/Noise, String Resonance, Key-off Effect (incl. Key-off Release), Fall-back Noise, Hammer Delay, Topboard, Decay Time, Soft Pedal Depth, User Touch Curve, Temperament, Key of Temperament, Stretch Tuning, Tuning, User Tuning, User Key Volume, Half-Pedal Adjust, Minimum Touch
Autres Fonctions	Dual/Split/Four Hands (Volume/Balance réglable), Key/Song Transpose, Tone Control (incl. User EQ), Speaker (ATX-2f)/Phones/Line Out Volume, Audio Recorder Gain, Wall EQ (ATX-2f), Damper Hold, LCD Contrast, User Memory, Factory Reset, Lower Octave Shift, Lower Pedal On/Off, Layer Octave Shift, Layer Dynamics, MIDI Channel, Send PGM#, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Channel Mute, Auto Power Off
Prises	MIDI (IN/OUT), USB (to Device), LINE IN, LINE OUT, Casque x 2


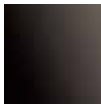


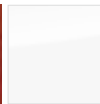




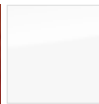

* Le modèle ATX2 est également disponible avec le système de haut-parleur en table d'harmonie.

** Selon le marché géographique.

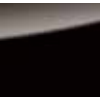





Casque fourni avec tous les instruments AnyTimeX2.

CARACTÉRISTIQUES



Modèle		K-200	K-300	K-400
Dimensions	Hauteur (cm)	114	122	122
	Largeur (cm)	149	149	149
	Profondeur (cm)	57	61	61
	Poids (kg)	208	227	230
Table d'harmonie	Type de bois			
	Surface (m2)	1,34	1,39	1,39
Barrage Arrière		4	5	5
Barres d'arrêt		1	2	2
Mécanique				
Marteaux	Feutre			
	Matériel			
Touches		Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol	Acrylic/Phenol
Longueur vibrante cordes (mm)		1 157	1 200	1 200
Chevilles				
Echelles Duplex		-	-	-
Agrafes		-	-	-
Roulettes avant		Simple, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton
Pupitre	Hard Finish	-	-	-
	Largeur de pupitre (cm)	100	100	94
Serrure		-	-	-
Finitions disponibles		    	    	
<p>La disponibilité des finitions peut dépendre du secteur de distribution. Veuillez contacter votre revendeur KAWAI local pour de plus amples informations.</p>		<p> Ebène poli Ebène satiné Acajou poli Acajou satiné Blanc poli E / P E / S MH / P MH / S WH / P </p>	<p> Ebène poli Ebène satiné Acajou poli Acajou satiné Blanc poli E / P E / S MH / P MH / S WH / P </p>	<p> Ebène poli E / P </p>



K-500	K-600	K-700	K-800
130	134	130	134
150	153	150	153
62	65	62	65
238	280	241	284
Épicéa Massif			
1,45	1,52	1,45	1,52
5	6	5	6
2	2	2	2
Millennium III			
Avec sous-garnitures			
Acajou			
NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX	NEOTEX
1 230	1 280	1 230	1 280
Plaqué Nickel			
Avant	Avant / Arrière	Avant	Avant / Arrière
-	Touches 1 à 51	-	Touches 1 à 51
Double, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton	Double, Laiton
-	-	✓	✓
100	100	94	105
✓	✓	✓	✓
 Ebène poli E / P	 Ebène satiné E / S	 Sapelli poli SM / P	 Ebène poli E / P
		 Ebène poli E / P	 Ebène poli E / P

PRENONS SOIN DE NOTRE PLANÈTE

En 1997, l'usine de pianos à queue Kawai de Ryuyo est devenue la première dans l'industrie du piano à recevoir la certification ISO14001, la certification la plus prestigieuse au monde pour son excellence dans la gestion de l'environnement. À Ryuyo, des groupes de travail surveillent et améliorent en permanence le contrôle des émissions et des déchets, l'approvisionnement écologique, et une multitude de mesures de protection de l'environnement et d'économie de l'énergie. Le Kawai Forest Project (projet de forêt) a déjà planté plus de 285 500 jeunes plants. Ces efforts vitaux se poursuivront et seront intégrés à chaque piano que nous fabriquerons.

C'est la promesse que nous vous faisons, à vous et à notre planète.



UNE TRADITION FAMILIALE

Il n'y a pas de meilleure motivation pour fabriquer un piano exceptionnel que de voir son propre nom sur l'instrument.

Depuis des générations, la famille Kawai a concilié connaissances, compétences, technologie et cœur...dans sa quête pour perfectionner l'art du piano.



KOICHI KAWAI
FONDATEUR
(1886-1955)

CRÉATEUR DE GÉNIE,
MAÎTRE D'ŒUVRE



SHIGERU KAWAI
(1922-2006)

IL A RECHERCHÉ L'EXCELLENCE
CHEZ KAWAI PENDANT PLUS
DE CINQUANTE ANS



HIROTAKA KAWAI
PRÉSIDENT

IL POURSUIT LA RECHERCHE
DE LA PERFECTION

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

<http://www.kawai.co.jp/worldwide>