



Une évolution incessante

La quête entamée par Roland pour concevoir le piano numérique ultime a commencé peu après la naissance de la société, en 1972. À cette époque, la technologie nécessaire n'existait pas ! Nous avons donc dû l'inventer. Il nous a fallu créer le premier piano tout-électronique japonais, le premier clavier sensible au toucher au monde, et participer au développement du langage MIDI, qui permet à tous les instruments électroniques de communiquer entre eux. Au fil du temps, nous avons affiné le son et le toucher pour répondre aux exigences des pianistes de réputation mondiale, aussi bien sur scène que lors de leur travail de l'instrument. Nous avons également tout fait pour concevoir des pianos dont le look soit la hauteur de leur qualité sonore ; des instruments classiques à queue ou droits jusqu'aux plus contemporains à meuble plat ou corps métallique. Et bien que la maîtrise de la fabrication du piano soit assez semblable à une quête sans fin, nous sommes très impatients de découvrir ce qui nous attend.

'73

Naissance de l'EP-10, le premier piano Roland tout-électronique, à base d'oscillateurs

À cette époque, la création de sons par oscillations électriques était une technologie couramment utilisée pour les pianos électroniques. L'apparition du premier générateur de sons de piano tout-électronique, à base d'oscillateurs, a représenté un grand pas en avant.



’74

L'arrivée de l'EP-30, premier piano électronique au monde à clavier sensible au toucher

Le clavier sensible au toucher, capable de reconnaître les nuances de jeu, est commun à tous les pianos numériques actuels. Mais à l'époque des débuts de ces instruments, il a représenté une avancée remarquable.



'83

Les HP-300 et HP-400, premiers pianos numériques MIDI

En 1983, Roland a participé à la création de la norme MIDI, qui permet à des instruments de différents fabricants de communiquer ensemble. Le HP-300 et le HP-400 furent les tout premiers pianos numériques à incorporer cette technologie révolutionnaire, et à permettre à leurs propriétaires d'explorer de nouveaux univers créatifs. Le design de meuble en deux parties, stand et clavier, constituait une autre innovation qui devint rapidement adoptée par tous.



'86

Le piano de scène RD-1000 Stage

Le RD-1000 était le piano numérique le plus évolué de son époque, conçu autour de la technologie SA de Roland (Structured Adaptive) destinée à produire un son de piano plus authentique. Un an plus tard, cette technologie destinée au matériel professionnel devint également disponible sur les pianos domestiques Roland, pour que tous les musiciens puissent profiter des mêmes sons que les plus fameux artistes qui les ont inspirés. Cette tradition perdure encore de nos jours, avec nos pianos de scène de la gamme RD.



'87

**Les premiers pianos d'intérieur
équipés du moteur de son SA
(HP-5600S / HP-5500S /
HP-4500S / HP-3000S)**

Roland met sa technologie avancée SA à la portée du grand public.



'91

Apparition du FP-8, un piano portable 88 touches

Son look rouge, gris et blanc a remporté un succès immédiat, ainsi que son clavier à action de marteaux. Incorporant un mécanisme de touche à marteau lesté sans aucun ressort, le toucher de ce clavier pouvait rivaliser avec celui d'un piano acoustique.



'92

Les débuts du HP-7700, un piano à queue numérique

Cet instrument combinait la taille compacte d'un piano numérique et le look élégant et majestueux d'un piano à queue acoustique.



'01

L'apparition du HPI-5 avec DigiScore, un écran LCD incorporé au pupitre

La fonctionnalité révolutionnaire DigiScore proposait une nouvelle manière de travailler le piano, avec un affichage numérique (et tournage de page automatique) pour les partitions des oeuvres pour piano intégrées à l'instrument, les divers titres achetés et les paroles des chansons. Il pouvait également afficher la partition de ce que jouait le pianiste en temps réel.



'03

Présentation du très stylé DP-900

Avec sa profondeur d'à peine 30 cm et son meuble plat lorsque le couvercle était fermé, ce piano simple et élégant obtint instantanément un grand succès.



'05

**Le RG-7 reproduit la forme et le son
d'un piano à queue acoustique**

Équipé du nouveau générateur de sons à multi-échantillonnage 88 touches, le RG-7 reproduisait le son et l'expressivité uniques de chaque note d'un piano à queue acoustique. Cet instrument était également équipé d'une fonction "touches mouvantes" : les touches s'actionnaient automatiquement lorsque les titres démos intégrés étaient joués.



'09

La naissance du révolutionnaire V-Piano

Roland a réinventé la technologie de piano grâce au V-Piano, un instrument basé sur la modélisation, qui n'utilise plus l'échantillonnage. Grâce à son extraordinaire générateur de sons vivants, le V-Piano est capable de créer les sons de presque n'importe quel instrument, réel ou imaginaire.



'11

Roland présente le V-Piano Grand

Cet instrument exquis brouille les frontières entre mondes acoustique et numérique. Allant plus loin que la précédente génération, le générateur de sons du V-Piano Grand a été amélioré pour créer le premier "piano acoustique sans cordes" au monde.



'15

Roland dévoile la nouvelle génération de piano numérique, le LX-17

Du son au clavier en passant par le meuble de piano droit abritant un ensemble remarquable de huit haut-parleurs pour un système de son multicanal, le LX-17 est un piano conçu pour les connaisseurs. Doté d'un design majestueux, brillant tel un miroir, ce magnifique instrument vous permet de profiter à domicile de la beauté d'un piano à queue de haute qualité.



'17

Roland présente le piano de scène nouvelle génération, le RD-2000

Équipé de deux moteurs de son indépendants, d'une mécanique de première qualité et de fonctions de contrôleur avancées, le Roland RD-2000 offre des performances inégalées sur scène et en studio. Mélangeant des technologies de piano évoluées avec un contrôle moderne étendu, cet instrument de nouvelle génération amène le piano de scène à des niveaux inédits d'inspiration et de créativité.

